

L'art de la rencontre.

J'ai rencontré Viviane pour un projet artistique participatif que nous menions, intéressée par son travail d'installation autour du fil et de la laine . Je la recontacte, je lui parle de laine, de lien, de tricot, elle me répond «état de rencontre», «rencontre pomponnées», «portraits immersion»...

Le premier acte créateur de Viviane est dans l'essence même de la démarche participative. L'objet créé est une invitation à la rencontre, avec soi-même, avec les autres, avec elle, avec le monde. Viviane, telle une guide, apporte matières et couleurs, accompagne, autorise, libère, encourage. D'une matière brute, vierge, chacun creuse, fouille, tisse, assemble, donne corps à sa pensée, à ses idées, à son histoire... sur mesure...

Un bâton, coupé à sa taille, qu'on sculpte, comme on se forge une histoire, un caractère, une expérience... un bâton qu'on habille, comme d'un vêtement, d'un habit qui fait le moine...

Un bâton symbole, grigri, objet-jardin-secret... Le bâton est devenu une sorte d'objet de reliance avec le grand mystère, un pont avec soi, un lien avec l'autre, une œuvre.

Mise en abîme finale, Viviane organise l'explicitation de ce bâton par son créateur. Viviane précise le geste et concentre la matière pour creuser l'état de rencontre et puiser ce qui deviendra, à son tour, sa matière artistique. La rencontre se fait plus précise, plus resserrée, l'espace-temps se densifie pour lier le geste à la parole. Elle laisse monter les mots, parfois profondément enfouis. Une rencontre dans la confiance, une confiance qui entraîne jusqu'à la création finale.

Point d'orgue de sa proposition, Viviane tire un portrait, une photo en plan américain. Cette dernière mise à nu révèle le pouvoir de la rencontre que Viviane a mis en place, de l'intime qui s'est tissé, une confiance qui lui permet de capter des regards fiers, francs, des portraits de femmes et d'hommes libres, la tête haute, incarnés, présents à eux et au monde.